

laluna怎么念可能是相关行业人士都值得关注的知识，在此对luna怎么读音进行详细的介绍，并拓展一些相关的知识分享给大家，希望能够为您带来帮助！

好吧！荣幸为您解答！

郭采洁—狠狠哭

这是我最近听的，超好听·

想你的夜—关喆

好听啊！我一直在练但就是高音，吼不上

卡拉不OK—小文

感觉不错的

说谎—林宥嘉

好听

也是我至今能唱完唱好的歌

爱上未来的你—潘玮柏

这个就是百听不厌

爱上你—BY2

做为BY2的粉丝当然要顶一下了，其实BY2的歌都很好听·带点青春！

金沙—星月神话

大概你听过吧·不过还是推荐一下·我听哭过噢·因为我是仙剑迷·对这种曲风很喜欢

爱的太快—拜尔

我推荐了很多人都说好听噢·不信你听！

新不了情—萧敬腾

强力推荐·天啊·没人说不好听噢·

离开地球表面—五月天

这是摇滚听着也很爽噢！

弦子—天真

这是朋友告诉我的·很好听！试一试吧！

来不及—罗忆诗

相信我吧·这歌绝对OK!

薛之谦—深深爱过你

这歌有

前世

今生

两个版本

都有不同的感觉噢·推荐一下

sg

wanna

be—罪与罚

————↓

→超好听！做为韩国感人MV的歌，不推荐真对不起良心！

sg

wanna

be—活着———↑

杨丞琳—匿名的好友 说实话真的有被感动了！推荐！

可米小子—青春纪念册

我们学校噢·毕业时放这歌·很多人听哭了！

不是复制噢·望采纳O(∩_∩)O哈哈~

绝对原创

Laluna—莎拉·布莱曼

Sound of silence—ania

情歌—梁静茹

爱如空气—孙俪

异乡人—李健

卷珠帘—霍尊

空谷幽兰—许巍

蓝莲花—许巍

回到拉萨—韩红

落花流水—陈奕迅

opera—林志炫

漂洋过海来看你—李宗盛

流行的云—岸部真明

清平调-王菲

如果可以-李健

星空-五月天

野百合也有春天-水木年华

灯塔-谭维维

那个男人-the one

花瓣雨-童安格

无情的雨无情的你-齐秦

here i am-Bryan Adams

沉默是金-张国荣

time to say goodbye-SarahBrightman

寂寞的季节-陶喆

雁南飞-韩磊

参考文献：本文版权属于果壳网 (guokr.com) ，转载请注明出处。商业使用请联系果壳

你身边是否也有这样的人？唱歌跑调，却总是充当麦霸；即使能明察秋毫，却听不出自己在跑调——不是他们自恋，也不是他们五音不全，而是他们“天生”分不清各音符之间音高的差异。

不能分辨音调的失歌者

这样的人，在医学上被称为失歌者 (Amusia) 。失歌者在人群中的比例大约是4%左右[1]。早在1878年，英国科普作家格兰特·艾伦 (Grant Allen) 描述了第一例失歌症者。现在对失歌症的识别主要是依靠问卷形式的评估。

至于这些人为什么会患上失歌症，目前还没有确切的研究结果，但研究者们认为对于音高的识别障碍可能导致了失歌症，而且这种识别障碍在现实音乐情景下会被放大，进而出现音乐相关记忆障碍[2]。

和一般的“五音不全”的人不同，失歌者最大的问题不在于跑调，而在于根本不知道自己跑调。如果用颜色来类比音高，就像色弱者无法分清波长相近的颜色一样，失歌者无法区别出音高相近的音符。他们听力正常，发音亦无异常，言语交流也完全没有问题，但就是对音乐一窍不通，听不懂也唱不来。

要知道，无论是《土耳其进行曲》还是《菊花台》，绝大部分音乐都是由音高相邻的音符按照一定的节奏组成的。若是察觉不出旋律里的差别，自然也就无法把握整体旋律的整体变化。

而失歌者跟音乐相关的记忆障碍，表现为即使是已经听过上千次的旋律，在他们听来还是陌生，所以他们很难学习唱歌[3]。另一方面，他们也听不出不和谐的曲调。婴儿对音阶和节拍有一种天生的敏感性，大约9个月的婴儿就表现出对连续音阶的喜好。这种能力与后天培养无关，似乎是人大脑的一项特殊的能力[4]，而患了失歌症的人却对连续的音阶无明确偏好。

分不表音高，分得清语调

大家都知道，语调有时是可以决定语意的。世界上超过一半的语言可以通过语调来改变语意，特别是汉语、泰语、越南语这些以“语调”出名的语言[4]。比如“去吃饭。”和“去吃饭？”只是结尾语调上的细微差异，表达的意思可是不同的。那失歌症患者能不能区分日常生活用语中这些语调变化带来的语意改变呢？

早期研究认为，失歌者无法区分相邻1-2个半音的音高，但跟音乐中细腻的音高变化相比，语言中语调的差别要粗糙一些，通常比1-2个半音的音高大许多。所以失歌者是可以区分出不同的语气的[4]。不过，最近的研究修正了这个结论，目前科学家们认为约有30%的失歌症患者同时伴有语调的识别障碍，特别是面对结尾语调的升、降时[5]。毕竟有些失歌症患者要在音高相差达10个半音时才能分辨出不同，就算是应对日常生活也显得有些不足。

音高：另一个维度的“空间”

音乐作为一门艺术的语言，在某种程度上，就像是在时间和音高两个维度上寻找规律的数学。科学家们大胆推测，或许在大脑里，音高跟空间存在着某些关联[6]。

2007年发表在《自然》(Nature)上的一项研究结果提示，人对音乐中音高部分

的处理可能与空间认知能力上述文章内容就是。研究选择了失歌者、普通人、音乐家三组不同的人作为研究对象，然后对他们的音乐能力以及空间认知能力进行测定。音乐能力的测定主要依据音乐能力测评量表——蒙特利尔失歌症系列测评(Montreal Battery of Evaluation of Amusia, MBEA)，空间认知能力则体现在对立体图形的旋转能力方面（简单点说，就是空间想像力）。

研究者们发现，失歌者的空间处理能力较其他两组差许多（统计学上有显著差异）。不过，在被要求同时进行空间处理和音高识别任务时，正常人和音乐家的错误率就会较单独完成一项任务时明显升高，而失歌者则无显著改变。

研究人员推测，在人的大脑中，空间处理与旋律识别这两个认知过程之间存在一定的重叠，当同时进行这两项进程时，可能因存在冲突而使得正常人和音乐家的错误率明显升高，而失歌症与空间处理能力受损之间可能存在一定的相关性，所以他们单独或是同时进行空间处理和音高识别的错误率没有差别[1]。

或许在大脑看来，音高是另一个维度的“空间”。这么一来，是不是失歌者也存在一些空间认知障碍呢？比如分不清方向、分不清长短.....但目前还没有相关的研究验证这个推测。你身边唱歌跑调的人分辨得出东南西北吗？

不管是不是失歌症患者，都来 这里 测一测你的音乐能力吧！感谢化妆品达人lalunasun提供的测试。

中文名： 莎拉 布莱曼

英文名： Sarah Brightman

性别： 女

生日： 1960-08-14

星座： 狮子座

角色： 演员

1960年8月14日出生于英国伦敦，为六个孩子中的长女。三岁始学跳舞，曾就读Elmhurst芭蕾舞学校及伦敦艺术教育学院。十三岁便在伦敦的皮卡迪利(Picadilly)剧院，参加了戏剧“Land Albert”的演出。十六岁时曾经在电视节目《Pan's people》中担任舞群之一。十八岁是加入Aroene Phillops的舞团Hot Gossip，并以由她担任主唱的“Ilost my heart to a starship

Troop” 获得她生平第一张全英Top 10单曲。

Sarah Brightman 1960年8月14日出生于英国的蒲里茅兹，与别的孩子不同，她从不虚度时光，甚至是午休。每天放学后，她都去上芭蕾课直至晚上八点，然后才去睡觉，第二天很早起床做作业，周末还参加比赛。Sarah Brightman 永远都知道自己的目标：成为一名著名的艺术家。

Sarah Brightman不同于其他的艺术家，她的声音征服了数百万人。她认为自己的成功源于信念，“我努力去做。”

在童年时她就坚定了自己的青春之路。12岁加入了John Schlesinger 剧院，14岁开始演唱，18岁时在Hot Gossip剧团迎来了自己的首次成功，人气在两年内扶摇直上，于是开始寻求新的挑战。

在伦敦，她得以入围音乐剧“猫”的面试，更赢得音乐剧大师Andrew Lloyd Webber 的青睐，与之结为夫妻，在他的指导下开始自己的古典音乐生涯，与Placido Domingo 合作 Webber 的歌剧“Requiem”。而主演 Webber 的另一部音乐剧“Phantom Of The Opera”更使她成为一颗受人瞩目的新星。她的成功招致了嫉妒的人的讽刺和媒体的怀疑，毕竟，她是Andrew Lloyd Webber 的妻子，这使她生活在她丈夫巨大声望的阴影中。“这是痛苦的婚姻；无论我多么努力，他们从不以我自己的成就来评价我。”

婚姻的破裂成为新生活的开始。她怀着创造自己的音乐的梦想离开自己的诞生地来到美国，遇到了Frank Peterson, 一个曾合作过的独具特色的制作人和伙伴。在“Timeless”后，于1997年合作发行了自己的首支单曲“Dive”，取得了世界性的成功，销量超过250万张。她继续自己的古典音乐生涯并很快在两个领域里自由驰骋。在她的专集中，Sarah Brightman

以她的高雅与自信将“Timeless”中的流行元素融于古典歌剧中，Magnificent live performances accompany her on her distinctive way。她与Jose Carreras合唱了Barcelona奥运会的主题曲“Friends For Life”，在德国电视台直播Henry Maske的拳击赛时演唱的“Question Of Honor”，及与Andrea Bocelli 合唱“Time To Say Goodbye”，都已成为世界性的金曲和音乐史上的里程碑。“Time To Say good bye”仅仅在德国就售出了275万张，全世界售出了超过1000万张，这使得Sarah Brightman的作品和她的创新个性享誉世界。在她看来，她音乐的多样性是与生俱来无须多说的。她的成长受很多不同因素的影响，她和她的兄弟姐妹饱受父母的六十年代的摇滚音乐的浸染，在舞蹈课上学习Tchaikovsky 和 Puccini 的作品。她仍然听各种各样的音乐，尊敬意大利古典音乐，“好的音乐就是好的音乐，无论是什么种类。”

音乐是她所热爱的东西，她自己的音乐也是这样，“我演唱我热爱的音乐。如果我变得不诚实，就不再成其为音乐。你不得不表达你内心的情感，听众知道他们是否被欺骗。”

La tarde se aleja,黄昏渐渐远去

el cielo está gris 天空变得灰暗

la noche aparece sin tí, 在没有你的夜晚

callado en la playa 我沉默不语，在沙滩上

te lloro en silencio otra vez 再一次因你而无声哭泣

Me ahoga esta pena 这样的遗憾让我窒息

no puedo vivir 我无法生活

las olas no me hablan de tí 海浪也不再向我说起关于你的种种

sentado en la arena我坐在沙堆之上

escribo tu nombre otra vez再次写你的名字

Porque te extraño因为我想念着你

desde aquel Noviembre 从那个十一月开始

cuando sonamos juntos那时的我们在一起

a querernos siempre做着我们将永远相爱的美梦

me duele, este frío Noviembre这个十一月的寒冷刺痛了我

cuando las olas caen当海浪也最终

a morir por siempre.. 永将沉默的时候

Noviembre sin tí 没有你的十一月

es sentir que la lluvia 我甚至感觉到

me dice llorando que todo acabo连雨都哭着告诉我所有的一切都已结束

Noviembre sin tí没有你的十一月

es pedirle a la luna我再一次失去了

que brille en la noche de mi corazon曾在暗夜里照亮我心的明月

otra vez.. otra vez..再一次，再一次

Quisiera decirte 我想告诉你

que quiero volver我多想回到从前

tu nombre va escrito en mi piel 你的名字已刻在了我的皮肤上

ya es de madrugada 现在，外面已是黎明

te sigo esperando otra vez而我再一次，继续在这里等着你

Porque te extraño因为我想念着你

desde aquel Noviembre 从那个十一月开始

cuando sonamos juntos那时的我们在一起

a querernos siempre做着我们将永远相爱的美梦

me duele, este frío Noviembre这个十一月的寒冷刺痛了我

cuando las olas caen当海浪也最终

a morir por siempre.. 永将沉默的时候

Noviembre sin tí 没有你的十一月

es sentir que la lluvia 我甚至感觉到

me dice llorando que todo acabo连雨都哭着告诉我所有的一切都已结束

Noviembre sin tí没有你的十一月

es pedirle a la luna我再一次失去了

que brille en la noche de mi corazón曾在暗夜里照亮我心的明月

otra vez.. otra vez..再一次，再一次

te perderte otra vez.再一次，再一次失去了你。

NEW AGE名家简介：

班得瑞

被称为世界花园的瑞士，宛如是造物者从地球彼端分别出来，用以向世人揭示仙境的风光。那几乎象是童话中的一草一木、一景一物，围圈着人间难得纯粹的圣地。从瑞士的大地怀抱里，孕生出BANDARI这个梦幻的抒情演奏乐团。将属于瑞士的湖光山色，在音乐中予以唯美地具象。每一个音符，都代表层层压缩到内心里的感动、诚恳、温情地。虽然听似天籁般遥远，却点点滴滴敲着心门。就象久违的老朋友，仅隔一壶茶，交换着你的故事和他的故事。奇妙的是，在你们之间几乎没有语言的隔阂和桥梁，有时连音乐本身，也经常被遗忘在你们心的共鸣背后。当演奏声响起，四下空间里便随着你的心事起伏微妙的变化，空气变轻了，往事变近了。长久贴在心上的埋怨如今变得连自己也讥笑了，BANDARI的音乐具有为心灵洗涤灰尘，为暗夜点亮灯光，那能量化身为钻石颗粒状的瑞士阳光，夹带着一段段精致堆叠的乐句，不断撞击沉寂已久的灵性。于是你能重新完成更多生命所交付的课题，在处身周围搭建起你自己的仙境。

BANDARI由一群年轻作曲家，演奏家，音源采集工程师组成的[BANDARI]乐团，在瑞士发迹，于1990年红遍欧洲，乐团的灵魂人物[奥利弗·史瓦兹在德国便是一位多才多艺的音乐人，入乎所有音架领域都看得]到他的足迹。但终生挚爱新世纪音乐的他，选择了贡献一身才华的目的地— [BANDARI]音乐了采集真实的自然界音效，上山下海，甚至露宿山林，对[BANDARI]来说是家常便饭，团员们坚信，唯有瑞士才是[BANDARI]音乐的最佳注脚，而来自大自然的创作灵感也是最具临场感动的。[BANDARI]的音乐不只是悦耳好听，同时是最纯净，最一尘不染的新世纪音乐典范。

雅尼 Yanni

人们把雅尼 (Yanni) 称作是一个用音乐讲述生活的人。从他的身上可以感到古老希腊的浪漫诗意与年轻美国的奔放现代的融合。Yanni 的作品将高雅的古典交响乐与绚丽的现代电声乐巧妙地结合起来。他曾说过：“我的目标是用感情与人们沟通，我捕捉到了生活的感受并把它溶于音乐之中，音乐将会给听众带来希望的撞击。”

Yanni出生在希腊南部的一个海滨小镇。少时因为家境不好，无法受到正规有序的音乐教育，但这并不能抑制他与生俱来的音乐天赋的成长。他可以不需要任何谱子而仅凭超人的记忆，准确地记下听过的任何音乐中

的每一个音符。

雅尼曾为许多广告、电视片制作配乐 (完美的爱人) 《I Love You Perfect》是1989年美国电视网电视长片，雅尼承袭他一贯的清新风格，为整部电视片营造出浪漫动人，宽阔自由又略带伤感的乐风，完美呈现出剧情的情境转折及剧中人物的悲喜心绪。他擅长用电子合成技术将古典音乐以现代人的视角做重新诠释。在繁忙喧闹的快节奏生活之中，偷得半日闲来聆听Yanni的音乐，也许可以找寻到一份久违了的轻松和休闲。作为一个拥有独特创作方式的音乐人，Yanni不愿被纳入任何流派，他独创着一般魅力独具的音乐潮流。

神秘园

Rolf Lovland(罗尔夫·劳弗兰):出生于挪威南部的Kristiansand。他9岁时就组建了乐队，并开始尝试作曲。他是乐队的作曲、制作人和键盘手。Fionnuala Sherry(菲奥诺拉·雪莉):出生于爱尔兰Kildare的小镇Naas。她成长于一个音乐家庭，很小就开始学习音乐。她是乐队的小提琴手。

神秘园是一支著名的新世纪音乐风格的乐队，它由挪威作曲家兼键盘手罗尔夫·劳弗兰和爱尔兰女小提琴手菲奥诺拉·雪莉组成。1994年，他们在欧洲歌唱大赛中初次相遇，那时劳弗兰已是知名的词曲作家，由于对音乐有着难以想象的相同的理解，他们走到了一起。1995年，他们的探路之作《夜曲》一举夺得欧洲歌唱大赛冠军。1996年4月推出首张专辑《来自神秘园的歌》大获成功，影响遍及世界各地。目前乐队已出版了三张专辑。乐队的主要风格是溶合了爱尔兰空灵飘渺的乐风，挪威民族音乐及古典音乐，乐曲恬静深远，自然流畅，使人不知不觉便已溶入其中。除了劳弗兰极具想象力的作曲和编曲，雪莉灵气十足的小提琴演奏也是十分值得一提，在成立乐队之前，雪莉还曾为爱尔兰著名歌手谢妮·奥康娜和范·莫尼森的专辑作过伴奏。他们合作创造的新世纪音乐(New Age Music)，为苦闷的人生带来希望，填补了空虚的心灵。以该夜曲为主打曲灌成的第一张CD神秘园令人耳目一新，也赋予新世纪音乐持久的生命力。以往，新世纪音乐多是昙花一现就消逝，但这张CD

竟能长期留在CD排行榜上，面世一年多，就卖了近七十万张；跟着第二张CD白石也同样受欢迎，不仅获得欧美乐迷好评，中国的乐迷对他们的音乐更为喜爱，在上海和北京的演出，反应之热烈比得上天皇巨星。

神秘园是新时代新音乐的标志，让人从无厘头的流行音乐，转而欣赏纯真而富有高尚生活品味的诗意音乐，净化城市人已饱受污染的心灵！劳弗兰这位挪威天才音乐诗人，认为在永恒的世界，只有爱才能够决定我们的命运，让我们以欢歌来迎接新世纪来临，以爱来缔造美好和平的新生活环境。

Bella Sonus

扑朔迷离的迷魂之乐

Bella Sonus是由键盘手Robert Smith以及吉他手Angel Suarez于2000年所组成的二人电子音乐组合。生于1959.4.21的Robert Smith曾经自组过摇滚乐队，也曾出过个人摇滚专辑，上图就是其乐队的照片。而Angel Suarez则是一位娴熟的Flamenco(法兰明高)吉他手。两人的合作令其音乐创作虽然脱胎于Enigma，却又融合了摇滚的激烈与法兰明高的浪漫，拥有自己的发挥和特色。他们在电子合成器的技巧方面丝毫不逊色与许多名家大师。尤其是Robert Smith出色的录音混音技术，使他们的音乐在人声处理上与Enigma各擅胜场。倘若你喜欢Enigma或者Deep Forest，你一定也会喜欢这支新兴的电音乐队。

Bond 古典辣妹

“她们是音乐的精灵！她们是世界上最杰出的女子弦乐四重奏！”一位纽约资深音乐评论家由衷感叹。她们就是“Bond 古典辣妹”。“Bond 古典辣妹”是由第一小提琴Haylie Ecker、第二小提琴Eos、中提琴Tania Davis与大提琴Gay-Yee Westerhoff，四个来自澳大利亚和英国的女孩们组成。她们美丽、性感、前卫，最重要的是他们秉异超人的音乐天赋和自由不羁的精神。在乐队成立之时，这四个精灵就决定扬弃一贯以来的古典音乐结构，而将古典音乐其深远的底蕴与世界各地多种多样的音乐元素及现代的数码编曲技术完美的融合在自己的创作中。无论是加勒比海的拉丁音乐，还是伦敦街头的电子曲风，无论是土著风格，还是东欧民谣，在她们原创作品中都成了闪耀着生命跳跃的灵性，以及让每一个人情不自禁随之舞动的无形力量！

看过“古典辣妹”演出现场的人，很容易通过现场激情四溢的热烈气氛，把她们和曾经风靡中国的另一位“黑发辣妹”陈美联系起来。其实，她们的经理人梅尔·布什，此前正是陈美的经纪人，她们也正是梅尔·布什和陈美不欢而散后的“换代产品”。也许，当时梅尔·布什只是想跟陈美赌一口气，但是，这却无意中成全了四个有着

远大理想的美少女。在梅尔·布什的调教和环球唱片公司重金打造下，“古典辣妹”一鸣惊人。2000年10月用100万英镑制作的处女唱片《诞生》，将古典风格、东方民谣、劲舞和摇滚结合起来。强劲的节奏、眼花缭乱的炫技、如梦如幻的电声伴奏，令无数年轻人如醉如痴。出色的音乐才华甚至使她们的专辑一度同时登上古典与流行的排行榜。但是仅仅靠唱片是远远无法使古典辣妹赢得如此魅力的，性感夸张的形象加上令人疯狂和窒息的现场演出，是她们的另一大法宝。

Suzanne Ciani苏珊·希雅妮

苏珊在1982年发行她的个人首张专辑「爱欲之潮」(Seven Waves)。至今已拥有十张的个人演奏专辑、个人激光视盘、CF及电视配乐、乐谱册，并获得四次葛莱美奖提名，同时更是Billboard排行榜上「新世纪音乐」(New Age)的常胜军。

这些荣誉无法完全代表聆听苏珊·希雅妮音乐的感动。苏珊的音乐创作融合了古典的技巧，并以现代钢琴的表现诠释出简单、轻盈的音乐空间感，仿佛跟大自然合为一气，无限延伸人类的感性想象。

第二张专辑「爱的速率」(The Velocity of Love)，苏珊与因电影「火战车」而获得1981年最佳电影配乐奖，并以专辑「南极物语」而在全球拥有高知名度的新世纪音乐电影配乐大师范吉利思(Vangelis)共同合作演奏。这次的合作机会让他们二人私底下成了无话不说的好友，并且也让此专辑有了极佳的销售成绩。

专辑中的同名主打曲 < 爱的速率 > 成为苏珊最脍炙人口的代表作品。此外，专辑更登上了美国著名的新成人抒情电台(New Adult Contemporary)的点播排行榜。

Sarah Brightman莎拉布莱曼

Billboard告示牌排行榜称她为“世上实实在在的绝妙天籁”，她的成就令所有女艺人望其项背，她是雄霸流行古典乐坛巅峰的跨类音乐天后Sarah Brightman(莎拉布莱曼)。莎拉布莱曼创造了女人所未曾创造过的成绩——她是第一位同时登上跨国流行、古典和跨界音乐最高地位的女性。尽管她的地位和声望都极高,可是一提到月的神秘,她的感觉还是和一般人一样,充满了原始和天真的幻想。

被喻为最强古典 / 流行跨类天后的Sarah Brightman(莎拉-布莱曼)再创巅峰，推出新世纪全新专辑—《LaLuna》(月光女神)全球版。该专辑收录15首作品，[月光女神]中,月亮就成了她的灵感来源,她一共以五种语言来演唱,尤其是最后一首[忧郁的星期天]更让大家听到她难得的爵士唱腔。包括70年代百万金曲“Soarborough Fair”，这首原本是英国传统民谣，因为赛门与葛芬柯二重唱在70年代将它翻唱、收录于电影《毕业生》的原声带中，而成为20世纪最后30年间历久不衰、最脍炙人口的

名曲之一。西班牙最受欢迎的合唱团Meoano1988年的畅销金曲“Hijo De La Luna(月亮之子)”，以神话的口吻讲述一个关于白化症小孩的悲剧，并以天上的月亮与一个吉普赛女人的联结对照来陈述。

最惊奇的是“Figlioperduto”(迷失的孩子)，整首作品庄严中不失动人的旋律，充满戏剧化的张力。很难想象这首歌曲竟然是改编自贝多芬(1770—1827)的第七号交响曲，配上的歌词与舒伯特的艺术歌曲经典“魔王”相当相似，戏剧性的对话铺陈、悬疑紧张之中带着哀愁的气氛，最后以孩子被黑夜里的魔王(精灵)带走，象征了孩子的殇丧(或更抽象的迷失)。

另一首“A Whiter Shade of Pale”(苍白的浅影)，曾在1967年横扫全球流行乐坛，在英美的各流行榜都荣获冠军，至今已有为数相当多的翻唱版本，“Procul Harum”这首歌最为人称道的是它原曲之中管风琴的运用，相当类似巴赫作品的巴洛克式风味，却充满60年代氛围的迷幻虚无，同时这一首作品长久以来也被视作华丽的Classical Rock里程碑之一。

《月光女神》在美国地区发行首周以五十万张立即挂牌金唱片，并让莎拉首度进入Billboard流行专辑榜Top20，同时三度荣登古典跨界榜冠军，全球战绩亮丽。集古典与流行舞台剧演唱的百老汇舞台剧天后莎拉·布莱曼千禧年推出精彩的翻唱专绩《月光女神》，再次显示其超凡脱俗的演唱才华与丝丝入扣、纯美无比的声线魅力。

Deep Forest森林物语

Deep Forest1992年由Dan Lacksman, Eric Mouquest以及Michel Sanchez三位音乐家创建于法国。其中Dan Lacksman是制作人，后两位担当演奏重任。Dan Lacksman是比利时人，生于1950年。他从1969年起在比利时布鲁塞尔担任录音工程师，1970年开始运用合成音乐器材制作歌曲。

1979年，制作Marc Moulin LIO的专辑，创下数百万张的销售量。其后又曾为Thomas Dolby, Sparks及Yellow Magic Orchestra制作专辑而名噪一时。1980年，他成立自己的音乐公司，到1993年，制作了Deep Forest第一张同名专辑，在世界各地创下惊人销售数字。到现在为止，Dan-Lacksman仍然执着的将他专业的技术与观念，不断地为音乐注入新生命。而Michel Sanchez及Eric Mouquet则是在联合国科教组织的全力支持下，深入非洲中部的雨林地带，以简单的录音器材将扎伊尔、喀麦隆及中非共和国矮人部落等地的传统民谣记录下来，再以现代化的电子合马乐器掺进现代音乐的质感制作而成。身为世界音乐的先驱，融合了现代电子键盘乐器、各民族传统音乐以及自己的创作，Deep Forest俨然已为世界音乐界最具代表性的顶尖领导团体。

Enigma的Return To Innocence和Deep Forest的Sweet Lullaby，可谓廿世纪末世界音乐的两大最著名代表作：同样都曾采用过****原住民民谣做为音乐取样素材的这两支乐团，又以Deep Forest同时在市场及乐评间所获之好评更胜一筹。Deep Forest不仅以各张专辑在英、美、法多国创下金唱片与白金唱片的销售纪录，更获葛莱美与MTV音乐奖等单位之四项奖座的提名肯定，并曾荣获葛莱美奖“最佳世界音乐专辑”大奖。原本Deep Forest的成立，就是要深入发掘埋藏在全世界角落里的声音，因此他们花费了极大的心力，在这将近十年的乐坛岁月里，Deep Forest走访了非洲、亚洲、中南美洲等十数个未受现代文明污染的地区采集有声样本，将之吸收融合加入强劲有力的流行及舞曲节奏中，以他们自己独特的音乐语汇，将古今东西不同文化相互沟通串联。

谜 Enigma

Enigma！谜一般的音乐.....

Enigma！一种难以形容的声音.....

Enigma！带来令人神往的意境与旋律.....

这是一支来自德国的乐队，以其神秘主义风格吸引了无数乐迷。神秘主义的主题用现代电子乐来表现，使人产生一种时空交错的奇妙感觉。其中的人声也非常美妙：女声亮丽动人，如夜莺一般悦耳；男声低沉隐约，令人着迷。乐队的音乐取材也非常广泛，源于世界各地。NewAge音乐爱好者都应该非常熟悉“Enigma”这个标志性的音乐品牌，但大多数听众却很难对Enigma的音乐轻易地来一次概括或者下一个确切的定义。或许另外还有一些朋友并不知道Enigma是何方神圣，不了解他们的风格，但是一旦属于Enigma的熟悉旋律响起，您一定会有似曾相识的感觉。短歌行特别为大家制作这个“破解Enigma之谜”音乐专题正是为了能够让大家更全面地了解他们的音乐足迹与音乐风格。

Enigma源自于希腊文，英语解释为“谜，不可思议的东西”，因此很多国内听众甚至媒体将Enigma称之为“谜乐团”或者“英格玛乐团”。其实这个称谓并不确切，Enigma只是一个“project studio（策划制作组）”，而非由若干固定演唱成员组成的乐团。

神思者S.E.N.S.

擅写心灵音乐的“神思者”著名音乐作品有《爱情白皮书》和《二千年之恋》，“神思者”从创作《悲情城市》时冒起，他的音乐充满了图画色彩。他是文学家。旋律如诗、如散文、如歌咏，文雅隽永，焕发美的气息。一个是玩摇滚出身，一个是音

乐学院毕业，两个音乐路线相悖的人结合在一起，已经是不可思议。他们的音乐却因此时而温柔，时而奔放，更显和谐的奇妙。

他们是画家。纪录片也好，电影也好，电视剧也好，他们总能顺着剧情和画面，寻找最贴切的音乐风格。于是乎，一部有一部的经典配乐从他们笔下诞生：海上丝绸之路三部曲、故宫三部曲、悲情城市，更有数不清的日剧。听着音乐，曾经看过的感人画面却自然而然的浮现眼前。即便不曾看过的，似乎也能从音符的跌宕中，想象出剧中人的悲欢离合。配乐精湛若斯，我以为已经不该再用“配”这个字了。神思者的确无愧于“日剧配乐之王”的美誉！

Era 创世纪

Era，英文原意为“时代、世纪”，我自己译名为“创世纪”，是一个风格与Gregorian（格林高利合唱团）接近的音乐团体，其灵魂人物是法国音乐家Eric Levi。关于Eric Levi，我们所知的确实不多，甚至也只在Era的作品中见过他的名字。而且他也不属于高产型的音乐家。Era至今为止仅发行过3张专辑，分别是1998年的《Era》、2001年的《Era II》以及2003年刚刚发行的《The Mass》。发行数量并不多，但都是颇受欢迎的作品。Era系列几张作品获得的成功反响，为它与日俱增的名气奠定了优厚的基础。

如果说Gregorian是在Enigma第一张专辑的音乐风格基础上强化格林高利圣歌和宗教元素而发展出来的，那么同样也可以说Era是借鉴与继承了Enigma、Deep Forest、Gregorian等名家的成功元素并加以进化创新而生的。总体来看，Era与Gregorian两者的音乐类型都是圣歌与现代器乐的融合，甚至乍听起来，还颇为相似。不过学习并非罪，刻板模仿才是可耻的，毕竟不是每个人都能如Enigma那样能开一派之先河的。如前所说，Era本来就是对前人成功经验的继承和发展，关键在于比以前是否有所突破和变化。而经过市场考验的结果是上，Era成功了。

比起Gregorian全男班的阵容（Sarah Brightman的献声毕竟是少数），Era无论在和声还是领唱上，都加重了女声的成分，因而整体风格都显得更柔和、更温暖。我觉得Gregorian的歌声像高居圣坛之上的肃穆之歌，多少有点儿“可远观而不可亵玩焉”；而Era的则更人性化，像是就在我们身边的平民歌声。这里并无任何褒贬之分，纯粹只是我个人感觉上的不同罢了。而且由于女声的加重，Era的声部明显比Gregorian来得更丰富，而且女声领唱的戏分更重了。此外，Gregorian很注重乐曲的整体氛围的营造，而Era的曲子旋律性更强，很易上口，感觉上更流行化一些吧。这也许正是Era成功的秘诀之一。

Vangelis范吉利斯

一位堪称伟大的音乐家。他集创作，演奏和音乐制作于一身，是一个真正的音乐全才，被人们誉为“现代的瓦格纳”。早在1973年，电子音乐刚刚起步，大家就连New Age为何物都不甚明了之时，他已经用电子合成器开始了自己的音乐探索。他的许多史诗般的电子音乐作品和电影配乐皆深得乐迷们的钟爱，其中最知名的作品如1981年的《Chariots Of Fire(烈火战车)》，1983年的《Theme from Antarctica(南极物语)》，1992年的《1492 ~ Conquest of Paradise(哥伦布传)》等等，都是享誉全球的巨作。其中烈火战车以及哥伦布传更都荣获当届的奥斯卡最佳配乐奖，确实实至名归。Vangelis的作品多达数十张，但他的性格与Michael Cretu差不多，都喜欢过着近似隐居的生活，埋首于自己的音乐创作之中。所以他的名字可能很多人都并不熟悉，但他的作品从不曾耳闻的人我猜可能不多。事实上，他的许多音乐，比如以上的三大作、Pulstar(脉冲星)、喜马拉雅山等等，都曾被不计其数的影视作品甚至广告引用过。相信许多人听过他的专辑后可能都会发出恍然大悟的“哦！.....”

Chris Sphेरis

浪漫而潇洒的绅士，英俊的面容后面是一位杰出的音乐作曲家和演奏家。从小多才多艺的他，八岁就能在画布上画抽象画，十一岁开始尝试写诗，十二岁便抱着他自己的吉他为其写歌，到了十五岁他开始将其诗作谱上曲韵后，正式开创了作曲生涯。后来在70年代末80年代初，他遇见了另一个吉他手Paul Voudouris，之后便开始学习其他的乐器，比如键盘和贝司等。1985年他和著名的哥伦比亚唱片公司签约，并推出了个人第一张专辑Desires Of The Heart心中的渴望，并由此开始他的辉煌生涯。其实，Chris Sphेरis已浸淫New Age乐界达十年之久，只因缺乏跨国唱片公司集团作有计划的密集宣传，才会在知名度上逊于其他音乐家。但就音乐的质感而言，他重现爱琴海滨历史氛围的功力可说无人能及。由于对宗教仪式特别感兴趣，他在旋律创作上受东正教、希腊民谣的影响极深。年轻时他尤其喜爱披头四、德彪西的音乐，大学时期远赴英国钻研哲学的经历更让他始终念念不忘希腊文化的根源，再加上嗜爱以旅行来观察欧洲各地的风土人情，也难怪他的专辑名称总是从探索人类心灵活动或怀想古文明风采的角度出发了。他轻车熟路的驾驭着希腊古典美态的音乐，同时给这种迷人的音乐灌入了各种世界音乐、古典音乐和民间音乐，从而产生了属于他自己的音乐，一片由吉他和钢琴为主乐器，以柔慢而稳定的节奏来演绎的浪漫，轻缓却没有丝毫拖沓和迷废的音乐空间。听他的音乐是一种休闲和回忆的享受，更给予我们一种的全新的安逸享受氛围！Chris Sphेरis目前共推出过12张专辑，虽然数量难比前两位，但在AMG All Music上也获得了甚高的评价。

马修连恩 (matthewlien)

1990年，25岁的Matthew发表了自己的处女作《MusicToSeeBy》，一鸣惊人。

Matthew音乐中表达出的冰山、湖水等育空风景令听众有直观之感，Matthew也凭此获得育空杰出人士的荣誉。此后的4年时间里，Matthew一口气发表了《In So Many Words》（无以言尽）、《Voyage to Paradise》（天堂之旅）、《Touching the Earth》（感受大地）以及《Caribou Commons》（驯鹿宣言）等四张作品。这些作品一脉相承地展现了Matthew的音乐思想。其中，前三张专辑还是在表达自然风景，而第四张《Caribou Commons》则标志着Matthew音乐道路的突破，它与下面的《Bleeding Wolves》一起，成为Matthew的经典之作。1994年，Matthew凭借单曲“Bleeding Wolves”拿到了极光奖“最佳原创音乐奖”，1995年，他又获得极光奖四项提名，并拿到“杰出音乐创作奖”和“音乐类杰出个人奖”，可谓硕果累累。Matthew并不光做自己的音乐，1993年，他担任专辑《Louise Profeit - LeBlanc》（原住民故事）的制作人，同年他还制作了北极及加拿大运动会专辑《Life Cycle》。1994年，为《Yukon Gold》（育空之金）配乐制作等。

1997年，已经名扬天下的Matthew来到中国，探访东方文化的神韵。这一年，他与中国音乐家们共同探讨音乐，还研究了一些他过去从未听过的东方古乐器。散发神秘魅力的古乐器令他如痴如醉，并迅速把这些成果运用到他的新专辑《Confluence》（汇流）中去。中国乐器的造型简单，取材于大自然，有着宽广的音域、动人的音色。Matthew灵感突发，把他原本陌生的亚洲乐器与已经烂熟于胸的西方乐器巧妙融合，令《Confluence》相当特别。

《Confluence》完全摒除了电子合成乐器，而是用大量的东西方乐器营造出最真实的画面。Matthew用中国二胡与提琴呼应，用中国唢呐与萨克斯风搭配，用箫与爱尔兰笛应和，用琵琶与班卓琴融合，搭配出天衣无缝的整体效果。《Confluence》的录音工程浩大，有多达50多人参与录音，最后还由混音大师Bernie Grundman进行制作，使之成为Matthew音乐生涯里的又一高峰。

Matthew的音乐虽然被人们称为是环保音乐却有别于“激进”，他只是把手中的乐器幻化为摄像机，真实地记录下自然的各个角度，然后作为记录片播放出来。重视“呈现”而不是“说服”，是Matthew音乐“世界观”层次上的特立独行，也正因此，人们受到的震撼反而越大：那种消除了一切语言、文化、地域隔阂的公正、尊重与融合，使听Matthew的音乐变得轻松起来。随着时代的发展，Matthew所倡导的环保概念正越发深入人心，而他的音乐正像窖藏的美酒，愈久弥香。

陈美

陈美是当今少数成功的前卫小提琴演奏家之一，她那狂野奔放的新新人类形象横扫流行和经典两界，征服无数年轻乐迷，那一把电子小提琴更是艳光迸射，可以狂飙出令人血脉贲张的效果。其实，陈美的“离经叛道”形象在乐评界一直见仁见智，有人惊奇、有人激赏，也有人誓死难以接受。然而透过唱片公司标新立异的包装背

后，明眼人都可以看出陈美一身扎实的小提琴基本功。可反映出她对古典传统作品的触觉和修为，叫不曾深入了解陈美另一面的人大跌眼镜。

恩雅 Enya

恩雅高雅的举止就象从童话故事中走出来的小公主似的。她穿着天鹅绒的晚礼服，话语温柔的说着带给她创作新专辑The Memory of Trees的灵感。“那时我想到了爱尔兰的神话，德鲁伊特教僧侣将药草汇集在树下，他们甚至住在树林里。如果我们能够理解这些树木，我们就能通过大自然的眼睛看到远古的故事。我们就能领悟到更多。”恩雅目前的作品就是这第三张个人专辑。这张充满了这位爱尔兰歌手独特而富有神秘感的声音的专辑是继恩雅的获得举世成功的Watermark (1988)和Shepherd Moons (1991)之后的又一张专辑。因为这些高费用制作的歌曲都是在都柏林市郊恩雅自己的工作室里制作完成的，需要通过上百次的多声道技术合成覆盖声音，所以这种制作方法需要时间，耐心和一个完美的团队。恩雅1962年出生于Donegal郡的Gweedore，她是六个孩子中最小的。十八岁时她加入她的哥哥姐姐，成为著名的乐队Clannad的歌手和键盘乐器演奏者。

在恩雅二十岁时，Nicky 和Roma Ryan夫妇——制作人、词作者、经理人——将这位富有天赋的音乐家置于他们的庇护下。六年来他们以恩雅的风格作为基础一起创作着。多年来Roma一直在收集各种日记，随笔，诗歌，故事。现在她将这些作了改变，使之成为恩雅的歌词。歌词主要涉及古老的赞美诗，神话，精灵，天使，传说中的人物，同时也涉及信仰，希望，鼓励以及一些新奇的领域。“在我的歌曲中我可以去我想去的任何地方，我可以自由的飞翔，漂浮，游动。Roma的歌词给了我这种美妙的可能性。”事实上，恩雅不会游泳。她喜欢在都柏林附近的山中漫步。“我经常工作很长时间，有时工作到很晚，我几乎迷失在工作中。”这个大自然的忠实热爱者的带有灵气的音乐有时被人们笑称为“新时代产物”或者被划入“民间音乐”。这使创作者不是十分开心。“我的音乐属于各个领域，它可以是新时代的，古典的，流行的。我不认为我的音乐可以简单的划入某个范围，我的音乐是独特的，它就是它。恩雅独特的音乐为她带来的物质成果是可观的。恩雅由此获得了两座别墅，工作室，以及一些马匹。恩雅很少看书，她只听她自己

关于laluna怎么念和luna怎么读音的介绍到此就结束了，不知道你从中找到你需要的信息了吗？如果你还想了解更多这方面的信息，记得收藏关注本站。